Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №224 «Здоровье» комбинированного вида

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от
«25» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
№ 121 - осн от
«25» августа 2023 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 622CEE4E962DE6E52E902BF3A3E15B86
Владелец: Шухардт Елена Николаевна
Действителен: с 03.10.2022 до 27.12.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»
на 2023/2024 учебный год

Направленность: художественная
Срок реализации: 8,5 месяцев
Возраст обучающихся: 3 – 5 лет
Автор – составитель: Ельникова Александра Александровна, хореограф

Барнаул, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик Программы..……... 2

1.1. Пояснительная записка…….. 2

1.2. Цели и задачи Программы……. 3

1.3. Содержание Программы..... 4

1.4. Планируемые результаты освоения Программы..... 6

2. Комплекс организационно-педагогических условий.....……. 13

2.1. Учебный план…….....…… 13

2.2. Календарный учебный график.....…… 18

2.3. Ресурсное обеспечение Программы.....…….. 19

2.4. Список литературы..... 22

Лист изменений и дополнений…….. 23

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – Программа) разработана с целью создания условий для приобретения детьми 3-5 лет практических навыков в танцевальном творчестве.

Дошкольники познают многообразие танца: классического, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка, огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а так же творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Новизна Программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Актуальность Программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

В основу Программы легла программа Усовой О.В. "Развитие личности ребенка средствами хореографии"

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, во вторую половину дня. Дети принимаются в объединение без предварительной подготовки и не проходят отбор.

Форма получения образования - очное.

Уровень сложности программы - базовый.

Срок реализации Программы 8,5месяцев.

1.2. Цель и задачи реализации Программы.

Цель Программы – всестороннее развитие ребенка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств дошкольника, средствами музыки и ритмических движений.

На занятиях проводится работа с детьми по следующим направлениям, которые решают следующие задачи:

Задачи Программы:

1. Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- Развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации в движении.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Тренировка подвижности нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:
- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Содержание Программы

Концепция Программы обозначает идею развития личности воспитанника, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств, укрепления здоровья. Организация работы с воспитанниками строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Все темы занятий деятельности объединений, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность воспитаннику распределять свои силы равномерно и получить планируемый результат.

Содержание Программы определяется в соответствии с её направленностью. Соответствует возрастным особенностям воспитанников, обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Упражнения на ориентировку в пространстве

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной

ноги на другую (маятник).

Партерная гимнастика

Упражнения партерной гимнастики (на ковриках) прекрасно развивают мышцы живота, спины, выворотность ног от тазобедренного сустава до голеностопа, гармонично формируют мышечную массу, значительно увеличивая силу мышц, амплитуду шага, вырабатывают точность координации движения. Упражнения партерной гимнастики: «Достать до солнышка», «Складочка», «Лягушка», «Растем-растем!», «Черепашки», «Корзиночка», «Уголок» лежа на спине, «Качалочка», «Березка».

Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. Д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры.

Танцы для малышей

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Организация образовательного процесса:

«Хореография» для воспитанников 3-5 лет:

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминки - выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность - от 2 до 5 минут.

- Основной части - изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность - от 10 до 25 минут.

- Завершающей части - танцевальной игры на развитие различных навыков, например умения импровизировать под музыку; или комплекса

хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность - от 2 до 5 минут.

Формой подведения итогов по ДООП «Хореография» для детей дошкольного возраста:

- проведение открытых занятий с приглашением родителей; - проведение отчетного концерта. Программа рассчитана на один год обучения с воспитанниками в возрасте с 3 до 5 лет.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы включают в себя развитие у ребенка совокупности ценных личностных качеств: любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, уважение к общепринятым нормам и правилам поведения, способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу обучения дети:

Младшая группа.

- ✓ овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- ✓ овладение выразительностью и красотой движения; - овладение чувством ритма;
- ✓ возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- ✓ укрепление иммунной системы организма;
- ✓ укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- ✓ развитие правильной осанки.

Средняя группа.

- ✓ Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.
- ✓ Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
- ✓ Овладевают навыками ритмической ходьбы.
- ✓ Умеют хлопать и топать в такт музыки.
- ✓ Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).
- ✓ Имеют представление о значении танца в укреплении здоровья.

Уровень сложности программы - базовый.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

— выступления детей на открытых мероприятиях;

— участие в тематических праздниках;

— творческий отчет для родителей в декабре;
— отчетный концерт по итогам года.

После освоения ДООП документ об обучении не выдается.

Оценочные материалы освоения Программы «Хореография»

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится на первом занятии. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

«Моё тело». Показать на плакате и на себе где находится: - позвоночник; - кисть; - колено; - локоть; - стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног. Поставить ребенка в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы. Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг. Ребенок становится боком к стене, держась за нее одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела. Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок. Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений. Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист воспитанника

Вводная диагностика

Ф.И.О._____

Дата _____

задания	уровень			
	оптимальный	хороший	допустимый	примечание
Моё тело				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Всего баллов:_____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

• четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);

• имеет природную выворотность ног;

• подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

• балетный шаг выше 90 градусов;

• легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
• безошибочно выполняет упражнения на координацию;
• безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
• без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
• не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку. Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):
• знает названия частей тела,
• легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
• может натянуть стопу;
• балетный шаг 70 – 80 градусов;
• прыжок с приземлением на полупальцы;
• выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
• безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
• повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
• выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):
• не знает названия частей тела;
• не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
• слабая стопа;
• балетный шаг ниже 70 градусов;
• прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
• выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
• неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
• выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
• для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся
Оптимальный уровень – более 28 баллов
Хороший уровень-18 – 27 баллов
Допустимый уровень – до 17 баллов

Итоговая диагностика

Занятие-превращение «Образ в движениях»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

Форма диагностики: занятие превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

Ход: Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем. « Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!». Ну, что же ребята, поможем? Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? (кукла). Правильно – это кукла. Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» Марыля Родович - (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы. Звучит музыкальное произведение П.И.«Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это? Воробей. Под песню Большого Детского Хора-«Воробей» дети весело прыгают, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу. Везу обоз на сто колес и называюсь... (Паровоз)

Дети движениями показывают паровоз под музыку из мультфильма «Паровозик из Ромашково». Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки. На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит. Часто спит, а после сна умывается она (кошка).

Дети изображают кошку под музыкальное произведение Ю. Трофимова «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность. Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

Педагог: Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник. В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник. Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак. Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так. Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве. Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак, Сейчас он сделает прыжок…

Дети отвечают вместе: мы тоже можем так! (дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца).

Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия. Чтоб стать похожим на орла и напугать собак, Петух расправил 2 крыла…

Дети: мы тоже можем так! (выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг, Конь по мосту идет шажком…

Дети: мы тоже можем так! (выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг, На 2 ногах, на 2 руках…

Дети: мы тоже можем так! (исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении. Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? (ответ детей).

Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия.

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений.

№ п/п	Ф.И.	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень усвоения программы	Интерес и к потребность	Всего баллов

Критерии оценки

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений воспитанников, динамику физического и творческого развития.

Задачи:

- развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление,
- формировать коллективные отношения.

Высокий уровень (3 балла):

• максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
• ярко выраженное развитие гибкости тела;
• безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
• соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
• движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
• эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
• легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
• ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
• легко ориентируется в пространстве;
• дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

• использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
• наблюдается развитие гибкости тела;
• допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
• верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
• движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
• мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
• перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
• в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
• ориентируется в пространстве, допуская паузы; • дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

• развитие физических данных отсутствует;
• мало эмоционален; стеснителен; • с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
• начинает движение с вступления;
• часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
• в коллективном исполнение путается, допускает ошибки;
• плохо ориентируется в зале;
• дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений воспитанников.

Оптимальный уровень: более 20 баллов
Хороший уровень: 15 -20 баллов
Допустимый уровень: до 15 баллов

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг, и реализация Программы осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) на договорной основе.

Дети принимаются в объединение без предварительной подготовки и не проходят отбор.

2.1. Учебный план

Учебный план рассчитан на 66 часов (2 занятия в неделю, 8,5 месяцев 34 учебные недели).

Срок реализации Программы с 18.09.2023 по 28.05.2024

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие	2	1,4	0,6	
Раздел 2. Ритмико – гимнастические упражнения	16	4,8	11,2	
Раздел 3. Танцы для малышей	39	11,7	27,3	выступление на утренниках
Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве	14 упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Раздел 5. Партерная гимнастика	15 упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Раздел 6. Игры под музыку	12 игр в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Раздел 7. Подготовка и проведение творческого отчета	10	2,6	7,4	творческий отчет
Итого за период	67	20,5	46.5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Рассказать о культуре поведения на занятии, основных правилах (инструктаж по технике безопасности). Познакомить детей с понятием «танец».

Практика. Приветствие-поклон: «раз-два»-поднять одну руку четко вверх, «три-четыре»-резко поднять вторую руку, «пять-шесть-семь-восемь»-опустить корпус до упора вниз вместе с руками. Танцуем элементарные подготовительные движения под простейшие мелодии.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения.

Теория. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса – объяснить зачем нам нужно держать корпус ровно, как важно повторять специальные упражнения. Упражнения для стоп. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела.
Основные танцевальные движения – объяснять, что значит выполнять движение «по танцевальному», чем оно отличается от физкультурного.
Учить останавливаться во время танца, не сталкиваясь с другими детьми. Учить не разъединять ноги во время прыжка.
Практика.
Изучение позиций рук, ног. Упражнение на расслабление мышц. Совершенствование навыков прыжков. Наклоны корпуса с прямой спиной. Вытягивание носочка на полу. Выставление пятки вперед. Хлопки, притопы. Движение "Пружинка". Прыжки по 6 позиции с раскрытием ног.

Раздел 3. Танцы для малышей.

Теория. Используя современные детские песенки, сначала «танцуем» по тексту. Затем изучаем движения без привязки к тексту.
Практика. Разучивание танцевальных движений. Танцы: "Топотушки", "Пятнышки", "Для мамы", "Новогодние снежинки", "Что такое доброта", "Разноцветная игра", "Папа может", "Ладошка", "Банана-мама", "Хитрые мышки", "Буратино", "Улыбка", "Чунга-чанга".

Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория. Перед выполнением подробно объясняем как правильно выполнять перестроение, вставать на свое место в круге и квадрате.
Практика. Разучивание шага с носочка по кругу, ходьбу и бег с высоким подниманием колен, бег с натянутыми носками вперед по кругу. Построение в линию, перестроение из маленького круга в большой.

Раздел 5. Игры под музыку.

Теория. Знакомство детей с правилами музыкальных игр. Учить выполнять ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, изменять направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений.
Практика. Разучивание игр под музыку. Игры: "Ниточка и иголочка", "Зеркало", "Волк и зайцы", "Магазин игрушек", "Вооброжалки", "На поляне", "Карусель", "Сантики".

Раздел 6. Партерная гимнастика.

Теория. Упражнения на развитие силы ног, растяжка – объяснить зачем нам нужно держать корпус ровно, как важно повторять специальные упражнения, упражнения для развития силы мышц различных частей тела.
Практика. Разучивание упражнений в партере: "Складочка", "Бабочка", "Бутерброд", "Домик", "Улитка", "Велосипед", "Кошечка", "Ласточка", "Лягушка", "Корзиночка", "Ежик", "Елочка", "Младенец", "Змея".

Раздел 7. Подготовка и проведение творческого отчета.

Теория. Повторение всех основных элементов структуры урока. Отбор наиболее выигрышных, зрелищных по эмоциональной составляющей, танцев из репертуара.

Практика. Учитывая особенности данной возрастной группы, отрабатывание движений строится на игровых методах и приемах, основанных на образной подаче материала. Все движения выполняются под веселую яркую музыку. Закреплять пройденный материал, повышать качество исполнительского мастерства.
Структура открытого занятия: Построение круг, педагог принимает активное участие. Поклон. Разминка. Танцевальные упражнения. Танцы для малышей. Поклон.

Продолжительность одного занятия	
3-4 года	4-5 лет
15 минут	20 минут

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»									
Количество занятий в месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
	4	9	8	7	7	8	8	9	6
Итого:	66								

Календарный тематический план

№	Дата проведения	Тема занятия
1	18.09.2023	Вводное занятие. Правила поведения во время занятия. Мониторинг. Построение каждый на свое место в круг, квадрат.
2	20.09.2023	Ритмико-гимнастические упражнения. Прыжки по 6 позиции, с раскрытием ног.
3	25.09.2023	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на развитие силы ног. Игра "Ниточка-иголочка".
4	27.09.2023	Танцы для малышей. "Танец "Топотушки". Хлопки, притопы. "Бутерброд".
5	02.10.2023	Ритмико-гимнастические упражнения. Прыжки по 6 позиции, с раскрытием ног. "Змея".
6	04.10.2023	Танцы для малышей. "Танец "Топотушки". Хлопки, притопы.
7	09.10.2023	Танцы для малышей. "Топотушки". "Складочка", "Бабочка". Игра "Сантики".
8	11.10.2023	Танцы для малышей. "Пятнышки". Ходьба и бег с

		высоким подниманием колен.
9	16.10.2023	Танцы для малышей. "Пятнышки". Хлопки, притопы. Изменение направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке
10	18.10.2023	Танцы для малышей. "Пятнышки". «Складочка», «Бабочка»
11	23.10.2023	Ритмико-гимнастические упражнения. Прыжки по 6 позиции, с раскрытием ног.
12	25.10.2023	Танцы для малышей. "Для мамы". Ходьба и бег с высоким подниманием колен. "Бутерброд",
13	30.10.2023	Танцы для малышей. "Для мамы". Упражнения на выработку осанки. "Змея".
14	01.11.2023	Танцы для малышей. "Новогодние снежинки". Укрепление мышц спины, пресса. Игры под музыку "Зеркало".
15	08.11.2023	Танцы для малышей. "Новогодние снежинки" . "Бутерброд", "Домик".
16	13.11.2023	Ритмико-гимнастические упражнения. Прыжки по 6 позиции, с раскрытием ног.
17	15.11.2023	Танцы для малышей. "Дед Мороз". Упражнения на развитие гибкости тела
18	20.11.2023	Танцы для малышей. "Дед Мороз". Игра импровизация "Вооброжалки".
19	22.11.2023	Ритмико-гимнастические упражнения. Прыжки по 6 позиции, с раскрытием ног. Перестроение из маленького круга в большой.
20	27.11.2023	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на развитие силы ног. Игры под музыку "Зеркало".
21	29.11.2023	Подготовка к творческому отчету. "Топотушки", "Пятнышки", "Для мамы", "Новогодние снежинки" , "Дед Мороз".
22	04.12.2023	Упражнения на выработку осанки. "Бутерброд", Игра "Зеркало".
23	06.12.2023	Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение позиций рук, ног. Игра "Сантики".
24	11.12.2023	Подготовка к творческому отчету. "Для мамы", "Новогодние снежинки" . Игры под музыку "Зеркало".
25	13.12.2023	Подготовка к творческому отчету. "Новогодние снежинки" , "Дед Мороз".
26	18.12.2023	Подготовка к творческому отчету. "Топотушки", "Пятнышки", "Для мамы".
27	20.12.2023	Творческий отчет. "Топотушки", "Пятнышки", "Для мамы", "Новогодние снежинки" , "Дед Мороз".

28	10.01.2024	Ритмико-гимнастические упражнения. Прыжки по 6 позиции, "лыжи".
29	15.01.2024	Перестроение из маленького круга в большой. Упражнения на развитие гибкости тела.
30	17.01.2024	Вводное занятие. Правила поведения во время занятия. «Лягушка», «Корзиночка».
31	22.01.2024	Ритмико-гимнастические упражнения. "Бутерброд", Игры под музыку "Вооброжалки".
32	23.01.2024	Танцы для малышей. Танец "Папа может". Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.
33	24.01.2024	Танцы для малышей. Танец "Папа может". Игра "Сантики".
34	29.01.2024	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на выработку осанки.
35	31.01.2024	Танцы для малышей. Танец "Папа может".
36	05.02.2024	Упражнения на развитие силы ног. Танцы для малышей. Танец "Разноцветная игра"
37	07.02.2024	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на выработку осанки.
38	12.02.2024	Упражнения на развитие гибкости тела. Танцы для малышей. Танец "Разноцветная игра".
39	14.02.2024	Ритмико-гимнастические упражнения. "Бутерброд", Игры под музыку "Зеркало".
40	19.02.2024	Танцы для малышей. Эстрадный танец "Разноцветная игра". Игра "Карусель".
41	21.02.2024	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на развитие выворотности.
42	26.02.2024	Танцы для малышей. Танец « Папа может»
43	28.02.2024	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.Танцы для малышей. Танец « Банана-мама».
44	04.03.2024	Упражнения на развитие силы ног. Танцы для малышей. Эстрадный танец « Банана-мама».
45	06.03.2024	Танцы для малышей. Танец « Банана-мама». Игра "Ниточка-иголочка".
46	11.03.2024	Упражнения на развитие гибкости тела. Танцы для малышей. Танец "Буратино".
47	13.03.2024	Танцы для малышей. Танец "Буратино". Совершенствование навыков прыжков.
48	18.03.2024	Танцы для малышей. Эстрадный танец "Буратино". Игры под музыку "Зеркало".
49	20.03.2024	Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Игра "Вооброжалки".

50	25.03.2024	Танцы для малышей. Изменение направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.
51	27.03.2024	Ритмико-гимнастические упражнения. Эстрадный танец "Улыбка".
52	01.04.2024	Совершенствование навыков прыжков. Танцы для малышей. Танец "Улыбка".
53	03.04.2024	Ритмико-гимнастические упражнения. «Кошечка», «Ласточка».
54	08.04.2024	Упражнения на развитие гибкости тела. Танцы для малышей. Танец "Улыбка".
55	10.04.2024	Танцы для малышей. Танец "Чунга-чанга". Игры под музыку «Зеркало».
56	15.04.2024	Танцы для малышей "Чунга-чанга". Перестроение из маленького круга в большой.
57	17.04.2024	Танцы для малышей. Эстрадный танец "Чунга-чанга".
58	22.04.2024	Ритмико-гимнастические упражнения. Ходьба и бег с высоким подниманием колен.
59	24.04.2024	Танцы для малышей. Игра «Самолеты».
60	29.04.2024	Упражнения на развитие силы ног. Танцы для малышей. Эстрадный танец «Буратино».
61	06.05.2024	Подготовка к творческому отчету. Танец "Улыбка".
62	08.05.2024	Подготовка к творческому отчету. Танец « Банана-мама». Игра "Карусель",
63	13.05.2024	Подготовка к творческому отчету. "Чунга-чанга", "Хитрые мышки". Игра "Ниточка-иголочка".
64	15.05.2024	Подготовка к творческому отчету. "Разноцветная игра", "Папа может".
65	20.05.2024	Творческий отчет. "Что такое доброта", "Разноцветная игра", "Папа может", "Ладошка", "Банана-мама", "Хитрые мышки", "Буратино", "Улыбка", "Чунга-чанга".
66	22.05.2024	Танцы для малышей. "Ежик", "Елочка",

2.2. Календарный учебный график

1. Режим работы Учреждения		
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник – пятница)	
Время работы возрастных групп	07.00 – 19.00 (12 часов)	
Нерабочие дни	суббота, воскресенье, праздничные дни	
2. Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 18.09.2023 по 28.05.2024	34 недели
I полугодие	с 18.09.2023 по 22.12.2023	14 недель
II полугодие	с 09.01.2024 по 28.05.2024	20 недель
3. Продолжительность занятий		

Младшая группа (3 – 4 года)	Средняя группа (4 – 5 лет)	Старшая группа (5 – 6 лет)	Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)
не более 15 минут	не более 20 минут	не более 25 минут	не более 30 минут
Регламент оказания платной образовательной услуги			
Младшая группа (3 – 4 года)	Средняя группа (4 – 5 лет)	Старшая группа (5 – 6 лет)	Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)
2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
4. Перерыв между занятиями 5 - 10 минут			
5. Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни			
5.1. **Каникулы**			
Летний оздоровительный период	01.06.2024 – 31.08.2024	13 недель	
5.2. **Праздничные дни**			
День народного единства	04.11.2023	1 день	
Новогодние праздники	31.12.2023 – 08.01.2024	9 дней	
День защитника Отечества	23.02. 2024 -25.02.2024	3 дня	
Международный женский день	08.03.2024	1 день	
Праздник Весны и Труда	29.04.2024 – 01.05.2024	3 дня	
День Победы	09.05.2024 – 12.05.2024	4 дня	
6. Часы приема заведующего			
Вторник	08.00- 10.00		
Четверг	16.00 – 18.00		

2.3. Ресурсное обеспечение Программы

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;

- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Педагоги Учреждения при реализации Программы обеспечивают следующие психолого - педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Материально-техническое обеспечение Программы

Образовательный процесс по Программе организуется в соответствии с:

- Действующими санитарными правилами;

- Правилами пожарной безопасности;

-Требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста;

-Требованиями к материально-техническому обеспечению Программы.

В Учреждении имеются помещения для оказания дополнительного образования, укомплектованные соответствующим оборудованием.

Наименование Программы	Помещение	Оборудование
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»	Музыкальный зал	Музыкальный магнтофон – 1шт. Коврики – 20шт. Игрушки Атрибуты и предметы к танцам CD диски, флешкарты

Методические материалы

В процессе организации дополнительного образования воспитанников используются различные формы взаимодействия педагога с воспитанниками. Занятия в кружках, комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Образовательной программы дошкольного образования Учреждения. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Основные формы работы:

- ✓ Беседы;
- ✓ Практические занятия;
- ✓ Тренировочные занятия;
- ✓ Участие в выставках;
- ✓ Участие в конкурсах.

Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Название метода	Определение метода
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам

	возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.
Игровой	Так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.
Соревновательный	Подразумевается сопоставление сил в условиях упорядоченного соперничества, борьбы за первенство или возможно высокое достижение

Основные приемы:

а) имитация;

б) создание образов: визуальных, музыкальных, пластических. Как следствие – доминирование невербальных средств обучения на занятиях (картинок, образов, музыки, танцев);

в) использование учебных игр;

г) загадки.

2.4. Список литературы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»	▪ Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г. ▪ Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г. ▪ Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г. ▪ Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. М.: 2006. ▪ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с. ▪ Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. –203 с. ▪ Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.-М.:Линка-пресс, 2006. - 272 с. ▪ Усова О.В. "Развитие личности ребенка средствами хореографии" ▪ Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40с.

Лист изменений и дополнений